



## Nos coups de cœur culturels



En haut de l'affiche

- La Croix
- le 13/05/2023 à 06:00
- Modifié le 13/05/2023 à 08:00

réservé aux abonnés

Lecture en 4 min.

Petite Maison

- Envoyer par mail  
Envoyer
- Partager sur Facebook  
Partager
- Partager sur Twitter  
Twitter

Documentaire L'art et la survie

**The Wild One** . Jack Garfein est un de ces personnages comme aime en fabriquer la légende d'Hollywood. Metteur en scène de théâtre, pilier de l'Actors Studio avec Lee Strasberg et Elia Kazan, il est rapidement débauché par les studios et forme avec sa femme, l'actrice Carroll Baker, un couple en vue. Mais ses deux seuls films, *The Strange One* (1957) et *Something Wild* (1961) sont censurés et leur auteur définitivement blacklisté. C'est que ce rescapé des camps, qui avait fait de l'art un mécanisme de survie et du jeu l'expression de l'inconscient, n'a jamais accepté de se plier à aucune règle. La réalisatrice Tessa Louise Salomé signe un très beau documentaire qui mêle le récit de sa déportation aux déboires professionnels de cet éternel rebelle qui par ses théories a inspiré plusieurs générations d'acteurs.

**Céline Rouden**

*En salles, 1 h 34*

Podcast Le vrai Germinal



« **Au fond de la mine** ». « Ce qui se passe au fond reste au fond (...), vous ne pouvez pas comprendre », c'est ce que répondent les gueules noires à l'historienne des mines Marion Fontaine. On peut cependant tenter de saisir cette vie, dans les antres de la terre et en surface, en écoutant le travail de Johanna Bedeau pour l'émission « La Série Documentaire » (LSD) qui sonde le quotidien de ces hommes et de leur famille dans le Nord, dans l'Est et dans le Tarn. De la naissance du paternalisme des premières compagnies minières à la fermeture des sites – qui signe la fin d'un monde –, en passant par l'immigration où l'étranger devient une mine d'or pour cette industrie, ces quatre épisodes recueillent les témoignages d'historiennes et de nombreux mineurs (récents et archives de l'INA). Ils sont accompagnés d'extraits de chansons françaises et de poèmes de femmes berbères restées au pays tandis que tous les jeunes partaient en France...

### Stéphanie Lambert-Marcinkowski

À écouter sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr) et les plateformes

Pop Feist, à la vie à la mort

**Multitudes** . La Canadienne Leslie Feist a rugé sur la scène punk à ses débuts avant de triompher en 2004 avec le tube « Mushaboom ». Son timbre chaud, flexible comme un instrument, fait surgir toute une musique d'émotions sur son nouveau disque, *Multitudes* où il s'épanouit en liberté. Qu'elle chantonne ou vocalise, tourbillonne ou murmure, sa voix contient des merveilles. Feist dédie ce disque, conçu comme le passage d'une torche qu'elle incarnerait, à son père mort soudainement et à sa fille qui vient de naître. Elle le conclut par la splendide ballade « Song for Sad Friends », chanson de consolation d'une grâce et d'une beauté foudroyantes.

### Nathalie Lacube

CD Polydor/Universal, 15,99 €

Opéra Tempête sur les Champs

**Le Vaisseau fantôme**. Rarement la mer, ses houles et ses vagues écumantes n'auront été aussi présentes sur un plateau d'opéra que dans cette œuvre de Richard Wagner. L'errance, le sacrifice et l'amour impossible irriguent une intrigue tragique dont le compositeur se saisit avec génie. Sous la direction de François-Xavier Roth, l'orchestre Les Siècles, le Chœur de l'Opéra de Cologne et une équipe de solistes vocaux dominée par la bouleversante soprano Ingela Brimberg donnent vie au drame. Après le festival de Pâques d'Aix-en-Provence, c'est au Théâtre des Champs-Élysées d'accueillir cette soirée musicale au parfum iodé.

### Emmanuelle Giuliani

Le 15 mai à 19 h 30, [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

Histoire Princesse et rebelle

**Helena Potocka**. Une princesse européenne au temps des révolutions. Romanesque destin que celui d'Helena Potocka (1763-1815), princesse polonaise orpheline élevée à Versailles, mariée à 16 ans au fils du prince de Ligne, et qui s'enfuit à 27 ans avec un noble polonais, Vincent Potocki, pendant la Révolution française. Michel Figeac suit, de Varsovie à Paris, Vienne, Bruxelles ou l'Ukraine, cette princesse rebelle à travers ses lettres. Autant qu'une sensibilité de femme moderne et audacieuse, elles révèlent une plume de mémorialiste quand elle témoigne de la débâcle napoléonienne vécue en plein Paris.

### Nathalie Lacube

De Michel Figeac, *Vendémiaire*, 336 p., 24 €

YouTube Vous saurez tout sur le tapis



**Fashion Quiche.** Comment la philosophie décrypte-t-elle le glamour cannois ? Être une femme qui monte les marches, est-ce politique ? Pourquoi est-ce interdit de se prendre en selfie sur le tapis rouge ? Mais en fait : qui des pieds qui foulent ou du tapis foulé est-il plus prestigieux ? Au prisme de la philosophie, de références sociologiques, historiques mais aussi d'anecdotes incongrues et de ressentis personnels, Amélie Zimmermann, sur sa chaîne YouTube dédiée à comprendre les enjeux philosophiques de la mode, décrypte de façon inattendue le festival de Cannes d'un regard critique, espiègle, érudit et ludique.

### Natacha Kotlarevsky

Sur YouTube (mots-clés : *fashion quiche cannes*)  
BD Les femmes en luth du Japon

**Shamisen.** Les campagnes japonaises, pendant des siècles et jusque dans les années 1970, retentissaient de la musique des goze. Ces femmes aveugles, musiciennes itinérantes organisées en guilde, jouaient pour de l'argent de ce luth à trois cordes emblématique de la culture nippone, le shamisen. Disparues et en partie oubliées, elles revivent dans ce conte empreint de mythologie, dans un style d'estampes d'une infinie délicatesse, inspiré de la vie de la dernière goze, Haru Kobayashi, disparue en 2005.

### Gauthier Vaillant

De *Guilherme Petreca et Tiago Minamisawa, Ankama, traduit du portugais (brésilien)*  
par *Miriam Pais Elisio, Ankama, 160 p., 21,90 €*  
Roman Quand la fiction raconte l'arbitraire

**L'Alphabet du silence.** Le récit de Delphine Minoui débute comme bien des histoires vraies en Turquie : une arrestation, au petit matin, par la police. Ici, c'est Göktay, professeur d'histoire à l'université, auquel des costauds en uniforme passent les menottes. Motif : avoir signé la « pétition des intellectuels pour la paix », un texte appelant à la fin des opérations militaires dans le sud-est de la Turquie, à majorité kurde, dont la signature a valu la prison à bien des intellectuels. C'est le début du combat de l'épouse de Göktay contre l'arbitraire qui frappe son mari. Grand reporter au Figaro, Delphine Minoui fait ici un détour vivant et éclairant par la fiction afin de dire la dérive autoritaire d'un pays appelé aux urnes, ce 14 mai (lire aussi p. 10), pour un rendez-vous crucial avec son avenir.

### Marianne Meunier

De *Delphine Minoui, L'Iconoclaste, 270 p., 20 €*  
Exposition Plus d'une corde à son Arp

« **Sophie Taeuber-Arp, plastique, multiple, unique** ». C'est un lieu secret à la limite de Meudon et de Clamart, en banlieue parisienne : la maison-atelier où vécurent et travaillèrent Jean Arp (1886-1966) et **Sophie Taeuber-Arp** (1889-1943). Lui était sculpteur. Elle était en quelque sorte multi-instrumentiste, à la fois peintre, graphiste, designer, architecte, danseuse. L'exposition que lui consacre la **Fondation Arp**, 80 ans après sa mort, permet de mesurer le talent de cette femme, visible d'abord dans la maison elle-même, de forme moderniste mais construite en pierre meulière et dans les meubles et objets en bois coloré qu'elle a créés pour la vie quotidienne du couple. Et puis, sur les murs, les créations de cette pionnière de l'abstraction. On découvre ses projets d'architecture, l'un des plus connus étant l'Aubette, un complexe de loisirs réalisé à Strasbourg en 1928 avec son mari, lui-même natif de cette ville, et le peintre néerlandais Theo van Doesburg.

### Guillaume Goubert

Jusqu'au 10 décembre, **Fondation Arp** à Clamart, [www.fondationarp.org](http://www.fondationarp.org)

